

DOSSIER DE PRESSE

AKIRA FUKAYA & AKI RA

ENFANT SOLDAT



TRAIT POUR TRAIT - JUNGLE BOY © 2006 by Akira Fukaya / SHUEISHA Inc.

“ ENFANT SOLDAT EST UN RÉCIT RARE ET UNIQUE.

RARE, CAR C'EST UN MANGA QUI EST NÉ DE LA RENCONTRE ENTRE UN MANGAKA ET UN KHMER. UNIQUE CAR (...) C'EST LE PREMIER RÉCIT QUI ÉVOQUE ET MET EN IMAGES LES ANNÉES 80, ALORS QUE LE CAMBODGE EST OCCUPÉ PAR LES VIETNAMIENS.

(...) AKIRA FUKAYA ET AKI RA ONT POSÉ ENSEMBLE UNE NOUVELLE PIERRE DANS LE JARDIN DES ŒUVRES ESSENTIELLES DE LA BANDE DESSINÉE CONTEMPORAINE (...) ”

EXTRAIT DE LA PRÉFACE DE SÉRA.

AUTEUR DE L'EAU ET LA TERRE ET LENDEMAIN DE CENDRES (COLLECTION MIRAGES, ÉDITIONS DELCOURT)



Enfant soldat permettra au lecteur français de découvrir un pays et une période qu'il connaît peut-être mal. Les exactions perpétrées par les Khmers rouges au Cambodge au cours de la seconde partie des années 70 sont en effet désormais un fait mondialement reconnu - à défaut d'être complètement élucidé - ayant inspiré des œuvres de fiction ou documentaires, au premier rang desquelles *la Déchirure* de Roland Joffé ou les films réalisés par Rithy Pan (notamment *S21, La Machine khmère rouge*). Mais on ignore souvent que ce pays d'Asie du Sud-Est fut également, à partir de 1979, le théâtre d'un affrontement fratricide avec son voisin, le Viêt Nam, provoquant en retour une guérilla sanglante animée par différentes factions, dont les Khmers rouges.

Dans *Enfant soldat*, le célèbre mangaka Akira Fukaya (*Ken le transporteur*) s'est inspiré d'une histoire vraie: celle de Aki Ra, un Cambodgien ayant vécu

l'enfer de la guerre et depuis devenu l'un des plus farouches partisans de la paix dans son pays. Orphelin, Aki Ra fut en effet enrôlé enfant dans l'armée cambodgienne et envoyé au front pour se battre contre les Vietnamiens. De cette expérience extraordinaire, Fukaya tire un récit passionnant, qui permet de découvrir un conflit méconnu, et au-delà, de jeter un éclairage sur la pratique de l'enrôlement des enfants dans les conflits armés ; une pratique qui va à l'encontre de tous les accords internationaux, mais dont l'actualité récente montre qu'elle n'est pas, loin de là, l'apanage du Cambodge.

Enfant soldat fait donc le portrait d'une innocence bafouée : celle d'enfants jetés au cœur d'un conflit brutal, mais trouvant, parfois, la force de rester des enfants pour qui la solidarité reste la plus forte, déconstruisant ainsi la propagande professée par leurs aînés. Trouvant le juste équilibre entre la dure réalité et l'espoir incarné par la trajectoire d'Aki Ra, ***Enfant soldat* est une œuvre dont la force de témoignage et l'universalité l'apparentent à des chefs-œuvres de la bande dessinée comme *Maus* ou *Gen d'Hiroshima*.**



AKIRA FUKAYA

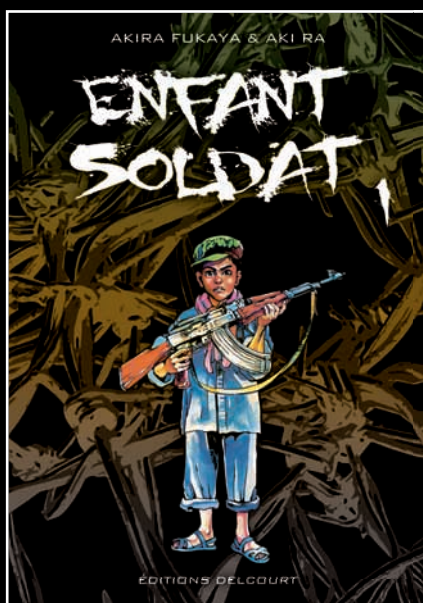
Voici un mangaka au parcours atypique : contrairement au parcours classique, qui voit l'aspirant dessinateur repéré très jeune via des concours organisés par les principales maisons d'édition, Fukaya est venu tard à la bande dessinée, après une carrière déjà riche d'expériences artistiques. Né en 1967, il débute sa carrière comme décorateur et maquilleur pour le cinéma, collaborant notamment avec l'un des papes du cinéma nippon contemporains : Shinya Tsukamoto (*Tetsuo, Tokyo Fist*). C'est finalement en 1994 qu'il se lance dans la bande dessinée, pour l'éditeur Kodansha, avec une œuvre intitulée *Kamisama no shima no ai aru shokutaku*. Mais c'est avec la série *Ken le transporteur*, entamée en 1998, qu'il connaît le succès. Cette courte série (4 volumes), publiée en français par Doki Doki, relate les nombreuses aventures vécues par Ken, un Japonais spécialisé dans l'import-export. Une œuvre qui vise certes le divertissement mais également à faire découvrir au lecteur les cultures des différents pays d'Asie, témoignant de l'intérêt, finalement peu commun, que porte Fukaya aux pays voisins du Japon et aux questions géopolitiques. Suit *Lady Plastic*, un one-shot adapté au cinéma, puis *Prisoner in Phnom Penh*, pour les besoins duquel Fukaya se rend au Cambodge et découvre l'histoire d'Aki Ra, son quasi-homonyme. Car derrière le dessin réaliste très abouti, dans la lignée de celui d'Otomo (*Akira*), se cache un auteur humaniste, qui utilise les codes du manga pour favoriser la compréhension entre les peuples.



AKI RA (OU AKIRA)

Aki Ra n'a pas encore 10 ans lorsqu'il est enrôlé de force dans l'armée khmère rouge, en 1983. Orphelin, il vit seul depuis le plus jeune âge, témoin de la cruauté des disciples de Pol Pot : exécutions sommaires, déplacements de populations, privations alimentaires, etc. Et lorsque la guerre avec le Viêt Nam éclate, la situation empire : aux abois, les Khmers rouges vont jusqu'à enrôler les enfants, à qui, pour les encourager à tirer sur l'ennemi, on raconte des histoires horribles. Dans cette guerre, les enfants n'ont d'autre choix que d'endosser le rôle de la victime ou du bourreau. Victime, car ils sont envoyés en première ligne; bourreau, car ils assassinent des soldats ennemis qui ne sont parfois pas plus vieux qu'eux... Et quand Aki Ra est fait prisonnier par l'armée vietnamienne, loin de prendre fin, son calvaire continue, puisque, enrôlé à nouveau, il doit faire face à ses anciens camarades! Depuis la fin de la guerre, Aki Ra se consacre à essayer de réparer le mal qu'on lui a fait faire : il adopte des enfants victimes des mines et fonde un musée consacré à ce fléau à Siem Reap, à côté de Phnom Penh, devenant une personnalité publique et un militant connu pour ses engagements. *Enfant soldat* raconte son histoire.





VOLUME 1
14 Janvier 2009



VOLUME 2
Mars 2009

ENFANT SOLDAT

Akira Fukaya, d'après la vie d'Aki Ra

Récit en deux volumes - Collection Ginkgo (🌰)

ISBN : 978-2-7560-1512-5 - Format : 127 x 180 mm, 232 pages

PVP : 7,95€ - AK20

RELATIONS PRESSE

Maud Beaumont - 01 56 03 92 36 - mbeaumont@editions-delcourt.fr

Éditions Delcourt - 54 rue d'Hauteville - 75010 Paris - France

tel/fax : 01 56 03 92 20/30

DEL COURT

WWW.EDITIONS-DEL COURT.FR



akata.fr